

Acte II

Prélude

Andantino (sans lenteur) 80 = ♩

- 1 PETITE FLûTE
- 2 GRANDES FLûTES
- 2 HAUTBOIS
- 1 COR ANGLAIS
- 2 CLARINETTES en SI ♭
- 1 CLARINETTE BASSE en SI ♭
- 2 BASSONS
- 1 CONTREBASSON
- 1^{er} et 2^e CORS en FA
- 3^e et 4^e CORS en FA
- 3 TROMPETTES en UT
- 1 TROMPETTE BASSE en UT
- 1^{er} et 2^e TROMBONES
- 3^e TROMBONE
- 1 TROMBONE CONTREBASSE

Musical score for woodwinds and percussion. The score is written for 12 staves. The first four staves are for woodwinds: 1 PETITE FLûTE, 2 GRANDES FLûTES, 2 HAUTBOIS, and 1 COR ANGLAIS. The next four staves are for woodwinds: 2 CLARINETTES en SI ♭, 1 CLARINETTE BASSE en SI ♭, 2 BASSONS, and 1 CONTREBASSON. The last four staves are for woodwinds: 1^{er} et 2^e CORS en FA, 3^e et 4^e CORS en FA, 3 TROMPETTES en UT, and 1 TROMPETTE BASSE en UT. The percussion section includes 1^{er} et 2^e TROMBONES, 3^e TROMBONE, 1 TROMBONE CONTREBASSE, TIMBALES, CYMBALES, and GROSSE CAISSE. The harp section includes HARPE. The score is written in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B♭). The tempo is Andantino (sans lenteur) 80 = ♩. The woodwinds play a melodic line starting on the first staff, with the first four staves playing a sustained note. The percussion and harp play a rhythmic pattern.

- VIOLONS
- ALTOS
- VIOOLONCELLES
- CONTREBASSES

Musical score for strings. The score is written for 4 staves: VIOLONS, ALTOS, VIOOLONCELLES, and CONTREBASSES. The score is written in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B♭). The tempo is Andantino (sans lenteur) 80 = ♩. The strings play a melodic line starting on the first staff, with the first four staves playing a sustained note. The VIOLONS and ALTOS play a melodic line starting on the first staff, with the first four staves playing a sustained note. The VIOOLONCELLES and CONTREBASSES play a rhythmic pattern.

Harpes

This system contains the first six measures of a musical score for Harpes. The notation is spread across five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. Measures 1-3 are mostly rests. In measure 4, there is a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the treble staff. Measures 5 and 6 continue the melodic line. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains various melodic lines with accents and slurs. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains melodic lines with accents and slurs. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains melodic lines with accents and slurs. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains melodic lines with accents and slurs. Specific markings include "Div." in measure 4 and "Unis" in measure 5.

f

Div.

Unis

pizz.

f

Harpes

This system contains the next six measures of the musical score for Harpes. The notation is spread across five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. Measures 7-11 are mostly rests. In measure 12, there is a forte (*f*) dynamic marking and a melodic line in the treble staff. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains various melodic lines with accents and slurs. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains melodic lines with accents and slurs. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains melodic lines with accents and slurs. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. It contains melodic lines with accents and slurs. Specific markings include "Div." in measure 11 and a forte (*f*) dynamic marking in measure 12.

f

Div.

f

Gdes Fl.

Cor A.

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

velles
C.B.

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

Harpes

velles

C. B.

29

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

Harpes

f

f pizz.

f *espress.* arco

f *espressivo* arco

f

Htb

Bons

Harpes

First system of musical notation (measures 1-6). The score includes parts for Htb, Bons, and Harpes. The Harpes part is a grand staff with two staves. The music is in 2/4 time and features various melodic and harmonic textures.

Htb

Bons

Harpes

Second system of musical notation (measures 7-12). The score includes parts for Htb, Bons, and Harpes. The Harpes part is a grand staff with two staves. The music continues with various melodic and harmonic textures, including a 'dim.' (diminuendo) marking in the final measures.

Score for page 117, featuring the following instruments and parts:

- Gdes Fl.
- Htb
- Cor A.
- Cl.
- Bons
- 1er et 2e Cors
- Harpes

The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The bottom section of the score contains multiple staves with complex musical notation, including slurs, ties, and various dynamic markings.

This musical score is for the orchestral piece "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is arranged for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flutes (Fl.), Oboes (Ht.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bons), and Contrabassoons (Cb.). The string section includes Violins (Vl.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (p, mf, dim.), articulation (accents, slurs), and phrasing (breath marks, slurs). The woodwinds play a prominent role in the first part of the score, with the Flutes and Oboes playing a melodic line and the Clarinets and Bassoons providing harmonic support. The strings enter in the second part of the score, playing a rhythmic pattern. The score is written for a full orchestra, with each instrument part clearly delineated.

[illegible]

30

Andante sostenuto (plus lent que le Prélude)

IOLE

dolce

Ce n'est pas comme vous, les tem - ples en ru - i - nes, Ni les pa - lais dé - serts, —

1ers Vons

Div.

2ds Vons

I.

Ni les guerriers tombés sous le fer que je pleu - - - re ; Ni notre orgueil bles - sé !

1ers Vons

Div.

Div.

I. *f* *dim.*
C'est mon père é - gor - gé, — C'est moi - mê - me livrée A de bruta - les

1ers Vons
Div.

mf *pp*
mf *pp*
Unis
mf *pp*

Harpes

I. mains ! — C'est — tout espoir — bri - sé .

1ers Vons
Div.

f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*
f *dim.*

Htb

1^o

I.

-dan, u - ne sœur gé - mis - san - - te Des sœurs de Pha - é -

31

Gdes Fl.

Cl.

Bons

I.

-ton ! Que ne me jet - tent - ils dans les flots de Si -

espress.

Div.

arco

Gdes Fl. *dim.*

Cl. *dim.*

Bons *dim.*

I. *dim.*

- ci - - le, où, dans le bleu des nuits,

Unis *dim.*

pizz.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Gdes Fl. *pp* 3 3 3

Cl. *pp* en MI \flat

Cors *pp*

Harpes *pp*

I. Si - rè - - ne, je fe - - rais mon - ter mes lon - - gues

pp

Div. *pp*

Div. *pp*

pp

pp

pp

arco (Harmonique)

pp

Gdes Fl.

Htb

Cors

Harpes

I.

plain - - - - - tes Vers le ciel é - toi - lé !

mf

1^o

dolce

p

Gdes Fl.

Htb

Cors

I.

Div.

p

[illegible]

Gdes Fl.

Htb

1er et 2e
Cors

I.

- leur, Ain - si que Phi-lo - mè - le, Au mur - mu - re des

misterioso

1ers vons
Div.

pizz.

2ds vons
Div.

Alt.
Div.

[illegible]

Rit. - - - - - Andante (Tempo 1^o)

3^o
Gdes Fl.

2^o 3^o à 2

Htb

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

en FA

Harpes

étouffez

I.

1^{ers} vons
Unis

2^{ds} vons
Unis

f espress.

dim. - - - - - *p*

dim. - - - - - *p*

dim. - - - - - *p*

dim. - - - - - *p*

dim. - - - - - *p*

dim. - - - - - *p*

Harpes

I.

Im_plo-rez donc pour moi quel-que mé_tamor-pho - - se Et que je ne sois

Harpes

I.

plus, mes sœurs, Qu'un spec-tre, une â - - me, Une om-bre de moi-

pp

Harpes

pp

Rit. *a Tempo*

I. *dim.* *Rit. pp*

mê - - me, Fuy-ante, in-sai-sis - sa - - ble Et libre à tout ja - mais!

Rit. *a Tempo*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

3 Gdes Fl.

pp

pp

pp

Harpe

Une harpe seule

pp

I.

suivez

suivez

velles C.B.

Déjanire paraît en avant de sa suite, qui reste au fond. Elle s'arrête un instant sur le seuil avant d'entrer, fixant sur Iole des regards terribles.

DÉJANIRE

f Je te vois, et sans qu'on te nomme, I_

ff

f

Cl.

Bons

D.

- o - le, je te recon - nais. Mais toi, me con - nais - tu? Connais-tu Dé - ja -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3
Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

D.

- ni - re? Et ce que je suis, — le sais - tu?

f *3^o* *1^o* *2^o* *à 2* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

34

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

IOLE

Le ton dont vous parlez suffit à me l'apprendre, Noble épouse d'Hercule,

pp

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

I.

reine de Calydon.

DÉJANIRE

J'ai me ton fier regard et ton maintien superbe!

cresc.

3
Gdes Fl.

Cl.

Bons

D.

Ma ri - vale au moins est di - gne de moi.

Elle va vers Iole

Vclles

C.B.

3
Gdes Fl.

Cl.

Bons

D.

Oui, de ton sang, je garde enco - re mes mains pu - res! Mais tu viendras enchaî-

velles
C.B.

3
Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

D.

velles
C.B.

pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *pizz.*

_ née à mon char, Désormais ma cap - ti - ve, Vivre

3
Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

D.

velles
C.B.

35 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p* *arco* *f*

au pa-lais de Ca-ly - dôn. Là je te fe-rai voir que, moi vi-

Htb

Cl.

Bons

D.

- van - te, Her - cu - le Ne peut pas a - voir une autre é - pou - se!

velles
C.B.

³
G^{des} Fl.

Htb

Cl.

Bons

D.

J'ai par - lé. Par - le donc à ton tour! répons-moi!

velles
C.B.

Modéré

3
Gdes Fl.

p

IOLE

p

Rei - - ne, je n'ai rien a ré - pon -

Modéré

velles
C.B.

3
Gdes Fl.

pp

pp

pp

I.

- dre; Je ne suis pas l'au - teur du mal dont vous souff-

velles
C.B.

36 Andante maestoso

4 Tromp. (Sur le théâtre)
invisibles *f*

3 Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

C. Bon

Tromp. 1. 2. *p* *cresc.*

3. *p* *cresc.*

Tromp. B. *p* *cresc.*

1. 2. Tromb. *p* *cresc.*

3

Timb. *pp* *poco a poco cresc.*

Gr. C. *pp* *poco a poco cresc.*

I. Rumeurs au dehors Hercule parait. Son

-frez.

CHOEUR

SOPRANOS *p*

CONTRALTOS *p*

effrayées

Hercule vient! Il va parai - tre!

Hercule vient! Il va parai - tre!

36 Andante maestoso

vons *pp* *cresc.*

Alt. *pp* *cresc.*

velles *pp* *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.*

D. & F. 7887

All^o moderato

Htb

Cl.

1

Bons

2

f

dim. poco a poco

f

dim. poco a poco

f

dim. poco a poco

f

dim. poco a poco

Tous se retirent avec crainte. Iole avec ses femmes rentre dans son appartement. Hercule et Déjanire restent seuls.

All^o moderato

f

dim. poco a poco

f

dim. poco a poco

f

dim. poco a poco

f

dim. poco a poco

f

dim. poco a poco

Htb

Cl.

Bons

Allegro

p

f

HERCULE

Tu n'as pas craint de braver ma co - lè - re, Fem -

Allegro

p

f

f

f

f

f

2
Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

H.

- me depuis quand l'é-pouse o-se-t'el-le, Si grand-que fut l'a-mour qu'elle inspi-

f *p* *à 2* *p* *f* *p* *4^o* *p* *f* *sf* *p pizz.* *p pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 140. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: 2nd Grand Flute (Gdes Fl.), Horn in B-flat (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bons), Cors (Trumpets), Trombones (Tromp.), Timpani (Timb.), and Voice (H.). The score is in 4/4 time and B-flat major. Measures 140-144 are shown. The vocal line (H.) has lyrics in French. The orchestration includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pizz.* (pizzicato). There are also performance markings like *à 2* (allegretto) and *4^o* (quarto). The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal line is a melodic phrase with lyrics: '- me depuis quand l'é-pouse o-se-t'el-le, Si grand-que fut l'a-mour qu'elle inspi-'. The bottom of the page shows the publisher's information: D. & F. 7887.

à 2 Temps

37

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 Cors
 1re et 2e Tromp.
 Timb.
 H.

- ra, Se révol-ter de-vant la paro-le du maî-tre? Leju-ges-

à 2 Temps

37

Le double plus lent (♩ = ♩)
à 4 Temps

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e
Tromb.

Timb.

DÉJANIRE

Je venais, la rage dans

H.

- tu?

l'oses-tu condam_ner?

Le double plus lent (♩ = ♩)
à 4 Temps

pizz.

arco

ff

pizz.

arco

ff

pizz.

arco

ff

pizz.

arco

ff

pizz.

arco

ff

Cor A.

fp *p*

Cors

f

D.

l'â - me, Je ve - nais, la rougeur au front, Mais, tu

fp *p*

f *p* *pizz.* *arco*

f *p* *pizz.* *arco*

f *p* *pizz.* *arco*

f *p* *pizz.* *arco*

D.

viens, je te vois, tu par - les, ma co - lè - re Fond comme la neige au so -

pp *p*

pp *pp* *pp* *pp*

38 Un peu plus lent

D.

leil. Je ne sais plus ha - ir, Je ne sais plus mau - di - re Et je me sou.

cresc.

espress.

pizz.

arco

(pizz.)

D.

- viens seulement Du trésor que je dois défen - dre: L'amour qui nous u - nit, l'in-vi-o-lable a -

sf *p* *dim.*

sf *p* *dim.*

sf *p* *dim.*

sf *p* *dim.*

Le double plus vite

Act II

Scène I

Le double plus vite

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl.B.

Bsns

Cors

D.

- mour!
HERCULE

Tu me par-les d'a-mour,
mais moi _____ d'o-béis - san-ce!

O-béir!..

cresc.

Div.

Unis

pizz

(pizz)

arco

p, *mf*, *cresc.*

Une mesure comme deux du mouv^t précédent (♩. = ♩.)

Gdes Fl. *f* *p*
 Htb
 Cor A. *p*
 Cl. *p*
 Cl. B. *p*
 Bons *p* 1^o
 Cors *p* 1^o
 Tromp. *p*
 Tromb. 1. *p* 2.3.
 Harpes *f* *p*
 D. *f*
 H.

Net te souviens-tu pas de ces nuits embra - sé - es Où toi-mè - me fai - sais ____ le serment ____ D'être
 bras ?

Une mesure comme deux du mouv^t précédent (♩. = ♩.)

Div. *p* *espress.*
 Div. *f* *p*
 Div. *f* *p*
 Unis
 (pizz.)

(♩ = ♩.) Mod^{to} agitato (♩ = ♩.) **39**

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

1^{re} et 2^e Cors

Harpes

D.

H.

à jamais mon roi, ——— mon époux, mon a — — — mant! ———

Les Dieux ont

(♩ = ♩.) Mod^{to} agitato (♩ = ♩.) **39**

Unis

arco

Gdes Fl.

Cl.

Bons

Harpes

D.

H.

pp

p

1^o *p*

passionato

Tiens, voilà ces bras qui te fu - rent de douces chaî - nes,

ri de nos pa - ro - les!

p

p

p

p

p

p

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Harpes

D.

H.

p

p

p

Voilà ce flanc où tressaillit ton fils!

In - grat!

Re - tourne à Calydôn!

sf

sf

sf

sf

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

D.

per-ce-le de ton glai - ve! Voi-là ces yeux tout pleins de tes re-

pizz. arco

f pizz. sf arco

f pizz. sf

f

p

Cl.

Harpes

D.

H.

- gards! Ar-ra - che-les, ôte-leur la lu-mière!

Retourne à Caly - don, Telle est ma volon.

p

sf

sf

sf

sf

1^o

G^{des} Fl. *p*

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Timb. *pp*

H. *- té! Ma des-ti-née en-cor n'est pas rempli-e. Elle est plus haute et*

Più mosso

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

arco

40 Plus lent (Tempo 1^o)

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

p *mf* *p*

DEJANIRE

H. *plus mysté-ri-eu-se Que cel-le des au-tres hu-mains. Reprends si tu le*

dolce

Plus lent (Tempo 1^o)

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

D. *veux, ta vie a_ventu-reu-se; Je partirai — de main! soit! mais j'emmène.*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Moderato
à 2

Htb. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl.B. *f*

Bons *f*

1^{er} et 2^e Cors *f*

1^{re} et 2^e Tromp. *f*

Tromb. *f*

D. *_rai ma roya - le cap - ti - ve.*

HERCULE *f*

J'en ju - re par le Styx, cela — ne sera

Moderato

pp *pp* *pp* *pp*

All^o mosso (♩ = ♩)

à 2

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Corns

Timb.

D.

H.

Ah! ——— je te dé-mas-que, traî-tre! Vaine-ment tu veux m'abu-

pas!

All^o mosso (♩ = ♩)

Pte Fl. *f* *ff* *p*
 Gdes Fl. *cresc.* *ff* *p*
 Htb *cresc.* *ff* *p*
 Cor A. *ff*
 Cl. *cresc.* *ff* *p*
 Cl. B. *p*
 Bons *à 2* *cresc.* *ff*
 Cors *cresc.* *ff* *p*
 Tremp. *2^o* *f*
 1 *f*
 Tromb. *f*
 2. 3. *f*
 Timb. *mf* *ff* *p*
 D. *- ser!* *Va! tu n'es pas en vain le fils de Ju-pi-*
cresc. *ff* *p*
cresc. *ff* *pizz.* *p*
cresc. *ff* *p*
cresc. *ff* *p*
cresc. *ff* *p*

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

D.

- ter! Et moi comme Ju - non dé_sormais dé_lais - sé - e, Je n'ai plus à comp-

D. & F. 7887

D. Je pourrais es_say - er con - tre toi quel - que char - me Com - me cel - le qui t'a con -

Div.
pp

pp

pp

pte Fl.
—

G^{de} Fl.
à 2 *f*

Cl.
f

Bous
f

Tromp.
f

Tromb.
p

Timb.
p cresc.

D.
— quis! Mais j'ai l'â - me trop fière et trophau - tai - ne

H.
HERCULE

Retourne à Caly -

Unis
f

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

p cresc.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cors

Tromb.

D.

Elle sort rapidement.

Dieux !

Div. >

Unis

Div. >

Unis

Paraît Lichas, chef des
guerriers Héraclides.

HERCULE

f Ly-chas ! fais ve-nir Phi-loc - tè - - te .

ff

ff

ff

ff

f *p*

f *p*

42 Lichas sort et revient aussitôt avec Philoctète .

f *poco a poco dim.*

f *poco a poco dim.*

f *poco a poco dim.*

sempre p

sempre p

HERCULE.

à Lichas. **Récit**

Fais a-ver-tir I-o - le par ses

p

p

p

a Tempo **Récit** **a Tempo** (Un peu plus modéré) **Solo**

Cl. B. *p*

Lichas entre dans l'appartement d'Iole.

H. *fem - mes .* *à Philoctète* *I - ole à répon - du ?*

PHILOCTÈTE

a Tempo **Récit** **a Tempo** (Un peu plus modéré)

p *p* *p* *p*

El.le dit qu'entre vous Le

1 Alto seul *p*

velles C. B.

Gdes Fl. *p*

Hib *1^o* *fp*

Cl. *p* *fp*

Cl. B. *fp*

Bons *fp*

HERCULE

J'ai ver - sé le sang de son pè - re ,

sang versé met une inflex.i - ble bar - riè - re .

p

TOUS *p*

velles C. B.

43

Più allegro (à 2 temps)

Tromp. *1^o Solo* *p*

H. Je lui dois l'ap - pui d'un é - poux ! Va vers la som-bre Dé-ja -

Più allegro (à 2 temps)

velles *mf*

C. B. *mf*

Bons *f* *dim.*

H. -ni-re, Vois ce qu'el-le ré-sout et reviens me le di-re. Lichas revenant de chez Iole s'éloigne avec Philoctète.

f *dim.*

Div. *f* *pizz.* *arco* *f* *dim.*

f *pizz.* *Unis* *arco* *f* *dim.*

f *pizz.* *arco* *f* *dim.*

f *pizz.* *arco* *f* *dim.*

f *pizz.* *arco* *f* *dim.*

Gdes Fl.

Cl.

Bons

Iole parait seule devant Hercule.

Andantino

velles C. B.

Gdes Fl.

Cl.

velles C. B.

Gdes Fl.

Cl.

HERCULE

Ve - nez , ne crai - gnez rien , I - o - - le !

velles C. B.

44 Allegretto

IOLE

Près de vous je croyais re-trou-ver la rei - - -

Allegretto

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

pizz. *p* *pp*

vclles

C. B.

I. -ne Dé-ja-ni - re...

H. Pour ne plus reve-nir Déjanire est par-ti - e, Il n'est i-ci que

f *cresc.* *p espress.* *p* *p* *p* *cresc.* *arco* *cresc.*

H. .

vous et que moi - mê - - me . I - o - - le , je vous

cresc.

cresc.

cresc.

H. .

ai - me ! On vous l'a dit , je veux vous l'as - su - rer .

f

p

f

p

f

p

H. .

Je n'ai pas ou - bli - é que cet - te main fu - nes - te En frap - pant Eu - ry - tos vous

pp

pp

pp

pp

H. $\text{♩} = \text{♩}$.

a frap-pée aus - si; Et ce mal qu'elle a fait, j'entends que le ré -

mf

H. -pare Un so-len-nel hy-men. Il n'est pas de haine é-ter-nel-le.

p *pp*

45 Tempo 1^o (Allegro)

IOLE

p Je ne saurais ha-ïr, mais mon cœur dé-ses-pè-re!

Cl. 1^o Solo

pp

I. Et je pleure, en pleurant mon père, Mon repos à jamais per-

pp

Allegro moderato

Cor A. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

- du !
HERCULE

appassionato

Mon a - mour, pa - reil à la flam - me, Dé - vo - re.

Allegro moderato

p

p

p

p

p *appassionato*

pizz.

p

pizz.

p

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

H.

velles
Div.

rait tes souve nirs. Je fe rais refleurr ton à me, Je te ren.

appassionato

p

1^o

arco

String. à 2

Più allegro

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

H.

_drais fiè - re de moi Je renouvelle - rais la fa - ce de la

String.

Più allegro

velles Div.

Gdes Fl. *fp* *fp* *f* *f*
 Htb *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Bons
 Cors *f* à 2
 Tromp. *Soli* *p* *f*
 Tromb. 1 *f* 2 3 à 2 *f*
 H. *fp* *fp* *f* *f*
 velles *f* *f*
 Unis *f*

ter - re, I - o - le, pour te conqué - rir

46 8 1 8 1
 46 3 3 3 3 3 3 3 3

Un peu lent

Gdes Fl. *f* *pp* *1^o* *pp*

Htb *f* *pp* *pp*

Cl. *pp*

Tromp. 1. *f* 2. 3.

Tromb.

IOLE *p*

A l'a - mour aucun ne com - man - de; Il est la suprê - me ver - tu.

Un peu lent *espress.* *p*

velles C.B. *p*

Cor A. *sf* *sf* *String.*

Cl. *1^o* *sf* *1^o* *sf*

HERCULE

I - o - le, que voulez-vous di - re? L'a - mour doit naitre de la -

String.

velles *sf* *sf*

C.B. *sf*

Allegro

Gdes Fl. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

H. *poco a poco cresc.*

_mour! Et si votre â - - - me m'est fer - mé - e, C'est qu'un

Allegro

Gdes Fl. *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

H. autre y règne a_vant moi! Un ri - val! j'ensuis sûr! Tu le nierais en

p

Div.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[47] Più allegro

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

1 Tromb.

2 Tromb.

3 Tromb.

I O L E

vain! Son nom!

Ce nom je ne le dirai pas!

[47] Più allegro

Unis

D. & F. 7887

Cl. B.

Bons

Tromb.

H.

Dieux cruels! elle a - vou - e! Ah! tu di-ras en - fin qui m'o-se dis - pu -

sf *sf* *mf* *mf*

velles

C.B.

Cors

Tromb.

H.

IOLE

Je ne puis! avec rage Je vous

-ter ton cœur! Si tu ne parles pas...

cresc. *cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.* *f* *f* *f* *f*

velles

C.B.

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 I.
 H.
 C.B.

of _ fre ma vi _ e. Ven _ gez - vous!
 Ah! ce nom! je le sau...

pte Fl.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

1. 2.

Tromb.

3. et Tromb. C. B.

H.

-rai! Un geste, un mot, un regard mê - me! Malgré toi me di-ra le fu-

p

48

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
f

à ce moment paraît Philoctète. Iole retient un cri, jette vers lui un regard éperdu et chancelle.

H. nes - te secret. Tremble a - lors

48

p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

pte Fl. *ff*
 Gdes Fl. *ff*
 Htb *ff*
 Cl. *ff*
 Cl.B. *ff*
 Bons *ff*
 . Cors
 Tromp. 1. 2. *ff*
 Tromb. *ff*
 Timb. *ff*
 H. *ff*
 Ah! Philoc - tè - te! c'est toi! Oui! c'est toi! misé - ra - ble!
ff

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

1er et 2e Cors

Tromp.

Tromb.

H.

El - le t'ai - me! tu l'ai - mes! Faux a -

ff

ff

Tromp.

H.

- mi! vo - leur d'a - mour! Con - fes - se donc ton

sempre ff

D. & F. 7887

49 PHILOCTÈTE

dolce

Je ne me dé-fends pas. L'amour dont tu m'ac-cu-ses Est

cresc.

1ers vons
Div.

2ds vons

p

1^o

p

Htb

Ct.

p

P.

marc.

plus puissant que moi. Dis - po - se donc de nous

1ers vons
Div.

mf

1. Tromp. 2. 3.

Tromb. 1^o

IOLE

P. Dans la vie et la mort nous

et ven _ ge ton of _ fen _ se.

1ers vons Unis

2ds vons

p *fp* *pp* *f* *sf*

Cors

3 Tromp.

1^{er} Tromb.

I. res_te-rons u _ nis Dans la vie et la mort nous res_te-rons u _

P. Dans la vie et la mort nous res_te-rons u _

velles C.B.

pp *4^o*

D. & F. 7887

[illegible]

Aux cris d'Hercule, le chœur paraît : les Œchaliennes, compagnes d'Iole, les Héraclides. Philoctète sort, emmené par Lichas. Iole, défaillante, demeure parmi les Œchaliennes. Hercule, furieux, parcourt la scène.

H. *Allegretto*

demeure parmi les Echaliennes. Hercule, furieux, parcourt la scène.

tu me réponds de lui!

50

fp *ff* *ff* *ff* *ff*

Pte Fl.
 Gde Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 3 Tromp.
 Tromp B.
 1^{er} et 2^e Tromb.
 Gr.-C.

Ténors
 Basses

dim.
 f
 f
 f
 f

Eh! quoi, Philoctète infi -
 Eh! quoi, Philoctète infi - dè - le Au.

String. Presto (♩ = ♩)

pte Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

3 Tromp.

1. 2. Tromb.

3. C-B.

Timb.

Cymb.

- dè - - - le!

- teur d'un ou-tra-ge mor-tel!

String. Presto (♩ = ♩)

180

Pte Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C.Bon.

Cors

3 Tromp.

Tromp.B.

Tromb.

Timb.

HERCULE

ff

Dormez-vous dans l'O - lympé, — ô Dieux! — Vers toi je crie, ô Ju - pi -

pte Fl.
 Gdes Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 3 Tromp.
 Tromp. B.
 1^{er} et 2^e Tromb.
 Timb.
 H.

à 2
 à 2
 à 2
 à 2
 1.
 2. 3.
 à 2

- ter, mon pè - - - - re!
 L'inju - - re qui m'est faite,

51

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C.Bon

1^{er} et 2^e Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

H.

el-le t'est faite à toi! Impla-cable Ju-non, quand donc se-ras-tu

51

Div.

Div.

Unis

Unis

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

3 Tromp.

Tromp.B.

1er et 2e Tromb.

Timb.

H.

las - - se? J'au-rai — domp-té — Cer-bère et l'hor-ri-ble Li-on de Né-

p *cresc.* *f*

fp *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

pte Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

H.

me e Et de l'Hydre aux t tes renaissan tes Fait un de

Pte Fl
 Gde Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 C.Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromp.B.
 1. 2.
 Tromb.
 3.
 H.

- bris sanglant _____ Pour voir _____ i - ci se bri -

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments listed on the left are: Pte Fl, Gde Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl.B., Bons, C.Bon, Cors, Tromp., Tromp.B., 1. 2. Tromb., 3., and H. (Vocal Soloist). The vocal soloist part includes the lyrics: "bris sanglant", "Pour voir", "i - ci", and "se bri -". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks.

D. & F. 7887

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 H.

pour voir _____ Mon a-mour mé-pri - sé, _____ mon a - mi - tié tra -

Div.
 Div.

52

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 1^{re} et 2^e Tromp.
 Tromb. et C.B.
 Timb.
 Gr.C.
 H.

8
 à 2
 f
 à 2
 f
 à 2
 mf
 à 2
 mf
 à 2
 mf
 1.2. à 2
 f
 3.
 p
 mf
 p
 p
 ff
 - hi - e! Partout la trahi - son, la hai - ne con - tre moi! Je

52
 Unis
 Div.
 Unis
 Div.

f
 f
 f
 f

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

1.

Tromp.

2. 3.

Tromp.B.

Tromb.

Timb.

Cymb.

H.

veux de ma ven-geance é-pouvan-ter le mon

Unis

Unis

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C. Bon

1^{re} et 2^e
Cors

Tromp.

Tromp.B.

Tromb.

Trb.C.B.

H.

Il sort furieusement
_ del.

53

53

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl B.
 Bons
 C. Bon
 1er et 2e
 Cors
 3
 Tromp.
 Tromp. B.
 1. 2.
 Tromb.
 3.
 Trb. C. B.
 Timb.

à 2
sempre f
 à 2
sempre f

CHOEUR
 SOPR. et CONTR.
f Dans un dé - chai - ne - ment d'o - ra - ge Le hé - ros é - per - du s'en -
 TÉNORS
 BASSES

sempre f
sempre f
sempre f

Pte Fl.
 Gdes Fl. *à 2*
 Htb *à 2*
 Cor A. *sempre f*
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Tromb.
 Trb.C.B.

- fuit.
f
 Dans un dé - chai - ne - ment d'o - ra - ge Le hé - ros é - per - du s'en -
f
 Dans un dé - chai - ne - ment d'o - ra - ge Le hé - ros é - per - du s'en -

sempre f

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.

sempre f
 8

sempre f
sempre f

La Gor - go - - ne souf - fle sa ra - - ge Dans son
 - fuit. La Gor - go - - ne souf - fle sa ra - - ge Dans son
 - fuit. La Gor - go - - ne souf - fle sa ra - - ge Dans son

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

â - - me plei - - ne de nuit!

â - - me plei - - ne de nuit!

â - - me plei - - ne de nuit!

54

pte Fl.

Gdes Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

3^e Tromb.

Trb.C.B.

Com - me tou - jours im - pi - toy - a - ble, Hai - neu - se, Ju - non le pour -

54

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

3^e Tromb.

Trb. C. B.

_ suit.

El - le ne veut pas qu'il con - naisse u - ne mi - nu - te de re -

Tou -

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl.B.
 Bons
 C.Bon
 Cors
 1^{re} et 2^e
 Tromp.
 Tromb.
 Trb.C.B.

sempre f
a 2.
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f

Tou - jours im - pi - toy - a - - ble Ju - non le pour -
 - pos. Tou - jours im - pi - toy - a - - ble Ju - non le pour -
 - jours im - pi - toy - a - - ble, Hai - neu - se, Ju - non le pour -

(b)

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

3 Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

- suit.

- suit.

- suit.

Ce lui qui com mande à la

Ce lui qui com mande à la

Ce lui qui com mande à la

55

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C.Bon

Cors

3 Tromp.

Tromp.B.

Tromb.

Trb.C.B.

Timb.

Cymb.

Gr.C.

ter - re Flé - chit sous l'a - veu - gle Des - tin.

ter - re Flé - chit sous l'a - veu - gle Des - tin.

ter - re Flé - chit sous l'a - veu - gle Des - tin.

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 1^{re} et 2^e
 Tromp.
 Timb.

SOPRANOS
 Il n'est plus maî - tre de lui - mê - me,
 CONTRALTOS
 Il n'est plus maî - tre de lui - mê - me, Il ne di - ri - ge plus sa
 Il n'est plus maî - tre de lui - mê - me,
 Il n'est plus maî - tre de lui - mê - me, Il ne di ri ge plus sa

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

Dieux! quel sang pur va-t-il ré - pandre Et quel-le vic - ti - me frap -
main.
Dieux! quel sang pur va-t-il ré - pandre Et quel-le vic - ti - me frap -
main.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl. ^{à 2}

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

-per?

Dieux! quel sang pur va-t-il ré - pandre Et quelle vic - ti - me frap -

-per?

Dieux! quel sang pur va-t-il ré - pandre Et quelle vic - ti - me frap -

The musical score is written for a symphony orchestra and two vocal soloists. The instruments listed on the left are: pte Fl. (piccolo flute), Gdes Fl. (great flute), Htb (horn in B-flat), Cor A. (cor Anglais), Cl. (clarinet in A, marked 'à 2' for two parts), Cl. B. (clarinet in B-flat), Bons (bassoon), C. Bon (contrabassoon), and Cors (horn). The vocal parts are for a soprano and a bass. The lyrics are in French and describe a scene of suffering and sacrifice. The music is in a minor key and has a 4/4 time signature. The score is divided into four measures per system. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics '-per?'. The instrumental parts enter in the first measure with a melodic line. The lyrics continue in the second measure: 'Dieux! quel sang pur va-t-il ré - pandre Et quelle vic - ti - me frap -'. The vocal parts enter again in the third measure with the lyrics '-per?'. The instrumental parts continue their melodic line. The lyrics continue in the fourth measure: 'Dieux! quel sang pur va-t-il ré - pandre Et quelle vic - ti - me frap -'.

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

3 Tromp.

Tromp. B.

Tromb.

Trb. C. B.

Timb.

Cymb.

Gr. C.

Fuy - ez! vo - ra - ces Eu - mé - ni - des!

-per? Fuy - ez! vo - ra - ces Eu - mé - ni - des!

Fuy - ez! Fuy - ez! vo - ra - ces Eu - mé - ni - des!

-per? Fuy - ez! vo - ra - ces Eu - mé - ni - des!

Ju - pi - ter, ——— qui

Cors

à 2

voit ses é-preu - - - ves, va-t-il abandon-ner son fils?

voit ses é-preu - - - ves, va-t-il abandon-ner son fils?

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system includes vocal staves with lyrics and a woodwind section (Cors) with multiple staves. The woodwind section features a complex, fast-moving melody in the upper staves, while the lower staves provide harmonic support. The vocal parts enter with the lyrics "voit ses é-preu - - - ves, va-t-il abandon-ner son fils?". The woodwind section is marked "à 2" (allegretto), indicating a moderate tempo.

Cors

Il ne peut vou-loir — que suc-com - - be

Il ne peut vou-loir — que suc-com - - be

The second system of the musical score continues the vocal and woodwind parts. The vocal parts enter with the lyrics "Il ne peut vou-loir — que suc-com - - be". The woodwind section continues with its complex, fast-moving melody. The woodwind section is marked "à 2" (allegretto), indicating a moderate tempo.

D. & F. 7887

G^{des} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 C. Bon
 Timb.
 Harpes
 IOLE *p*
 SOPRANOS Pal - las!
 - las!
 CONTRALTOS
 1^{ers} Vons
 Div. à 3
 2^{ds} Vons
 Div. à 3

Musical score for page 213, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for G^{des} Fl., Cor A., Cl., Cl. B., C. Bon, Timb., Harpes, IOLE, SOPRANOS, CONTRALTOS, 1^{ers} Vons Div. à 3, and 2^{ds} Vons Div. à 3. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in French. The harp part has a melodic line with a 'p' dynamic. The woodwinds and brass parts have rests or simple figures. The timpani part has a melodic line with 'dim.' and 'pp' dynamics. The vocal parts have long notes and rests. The 1^{ers} Vons and 2^{ds} Vons parts have long notes and rests.

Gdes Fl.

Harpes

I.

Vier - ge pru - dente et sa - ge Ac - cours, l'o - li -

Pal - las!

1ers vons
Div. à 3

2ds vons
Div. à 8

pp

pp

The musical score is written for a full orchestra and voices. The top staff is for the Grand Flute (Gdes Fl.) in B-flat. The Harp (Harpes) is in the second system. The vocal part (I.) is in the third system, with lyrics in French. The vocal part is divided into two groups: 1ers vons (Div. à 3) and 2ds vons (Div. à 8). The vocal parts are in the fourth and fifth systems. The instrumental parts are in the sixth and seventh systems. The score is in 3/4 time and B-flat major. The key signature has two flats. The tempo is not indicated. The dynamics include *pp* (pianissimo) in the vocal and instrumental parts.

à 3

G³des Fl.

Harpes

I.

_vier dans la main

p

Vier - ge pru - dente et sa - - ge, Ac -

p

Vier - ge pru - dente et sa - - ge, Ac -

1ers vons
Div. à 3

2ds vons
Div. à 3

3^e
G^{des} Fl.

Harpes

I.

Ras - - su - - re les

_cours - - l'o - li - vier dans la main.

_cours - - l'o - li - vier dans la main.

1^{ers} vons
Div. à 3

2^{ds} vons
Div. à 3

The musical score is written for a 3rd Flute, Harp, and vocal parts. The 3rd Flute part is in the treble clef, key of B-flat major, and features a melodic line with a long note at the end. The Harp part is in the grand staff, key of B-flat major, and features a continuous arpeggiated pattern. The vocal parts are in the treble clef, key of B-flat major, and feature a melodic line with a long note at the end. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

3^e
Gdes Fl.

Harpes

1.

â - - mestrem - blan - - - - tes!

p
Ras - - su - - re les â - - mestrem.

p
Ras - - su - - re les â - - mestrem.

1ers vons
Div. à 8

2ds vons
Div. à 8

3
Gdes Fl.

Harpes

I.

p

A - - pai - - - - - se

-blan - - - - tes! A - pai - - - - se a -

-blan - - - - tes! A - - - - - pai - - - - se a -

Div.

1ers vons
Div. à 3

2ds vons
Div. à 3

pizz.

p

Harpes

I.

l'in - jus - te fu - reur. *cresc.* Rends le

- pai - se l'in - jus - te fu - reur. *cresc.* Rends le

- pai - se l'in - jus - te fu - reur. *cresc.* Rends le

1ers vons
Div. à 3

2ds vons
Div. à 3

Div.

(♩ = ♩.)

I.

calme au vain - queur des mons - tres, Vain - cu par le cru - el A -

calme au vain - queur des mons - tres, Vain - cu par le cru - el A -

calme au vain - queur des mons - tres, Vain - cu par le cru - el A -

Div.

Harpes
 I.
 Div. à 3
 58
 -mour, Et sous l'a-bri de ton é -
 -mour, Et sous l'a-bri de ton é -
 -mour, Et sous l'a-bri de ton é -
 Div. à 3
 Div. à 3
 Unis
 mf
 mf

The musical score is for the opera 'L'Esprit des Muses' by Jean-Baptiste Lully. It features a Harpes (Harp) part and a vocal part for the first voice (I.). The Harpes part is in G major and 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The vocal part is in G major and 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are in French and describe the Muses of the French Academy.

Harpe: f

I.: f

Lyrics:

gi - de, Fais qu'il re - trou -

gi - de, Fais qu'il re - trou - ve sa ver - tu,

gi - de, Fais qu'il re - trou - ve sa ver - tu,

Div. à 3:

mf

Div. à 3:

mf

Div.:

mf

mf

3^e Fl.
Gdes Fl.

Harpes

I.

ers vons
Div. à 3

2ds vons
Div. à 3

Unis

Div. 8

à 3

p

dim.

p

ve sa ver - tu.

sa ver - tu.

Et sous l'a - bri

Iole se retire

Gdes Fl.

Harpes

avec ses femmes dans son appartement

Fais qu'il retrou - ve sa ver -

de ton é - gi - de Fais qu'il retrou - ve sa ver -

1ers vons
Unis

2ds vons
Unis

Div.

Unis

Unis

3
Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.

Timb.

Gr. C.

Harpes

Les Œchaliennes sortent lentement

- tu.

- tu.

TÉNORS

BASSES

Na -

guè - redesvoix fati - di - ques Ont pré - dit qu'Hercule en ce lieu Verrait le

Maestoso (♩ = ♩.)

p
arco

Div.

3rd Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors.

1^{er} Tromb.

Timb.

Gr. C.

TÉNORS

BASSES

ter - me de sa vi - - e Et re - tour - nerait vers les Dieux! En s'éloignant

ter - me de sa vi - - e Et re - tour - nerait vers les Dieux!

poco sf *poco sf* *pp* *pp*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

Div.
sempre p

Prê - tres, of-frez un sa-cri - fice, In-ter-ro - gez la - bîme obs - cur! Du

sempre p

Prê - tres, of-frez un sa-cri - fice, In-ter-ro - gez la - bîme obs - cur! Du

sf

sang fumant des ho-lo - caus - tes Ti - rez les pré - sa - ges di - vins!

sf

sang fumant des ho-lo - caus - tes Ti - rez les pré - sa - ges di - vins!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

3
Gdes Fl.

Htb

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Timb.

Harpes

(RIDEAU)

Fin du 2^e Acte